

CENTRO SOCIAL Y PARROQUIAL EN SALAMANCA. 1963.

Este proyecto iba destinado a albergar las actividades de un centro social, y el programa de una parroquia en un barrio obrero de la ciudad de Salamanca.

Circunstancias diversas hicieron que sólo quedara en un avance de anteproyecto del que se muestran algunos aspectos.

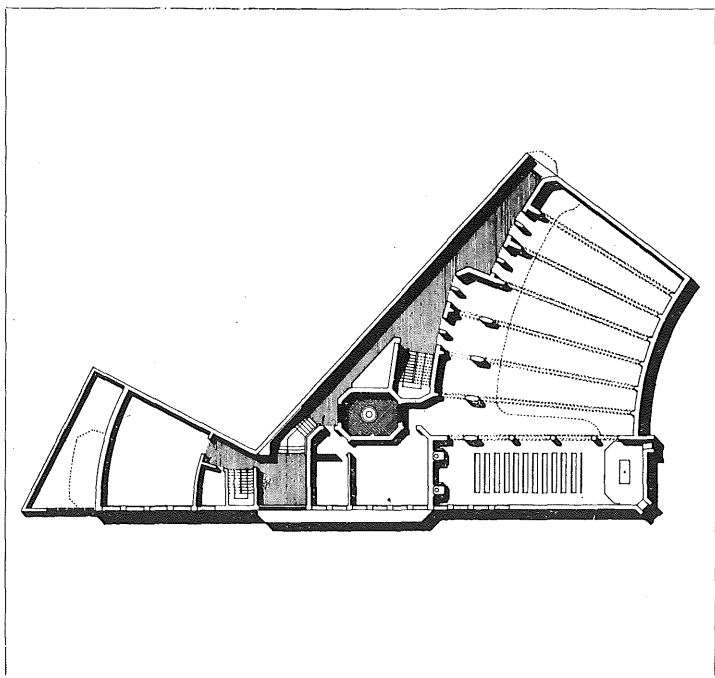
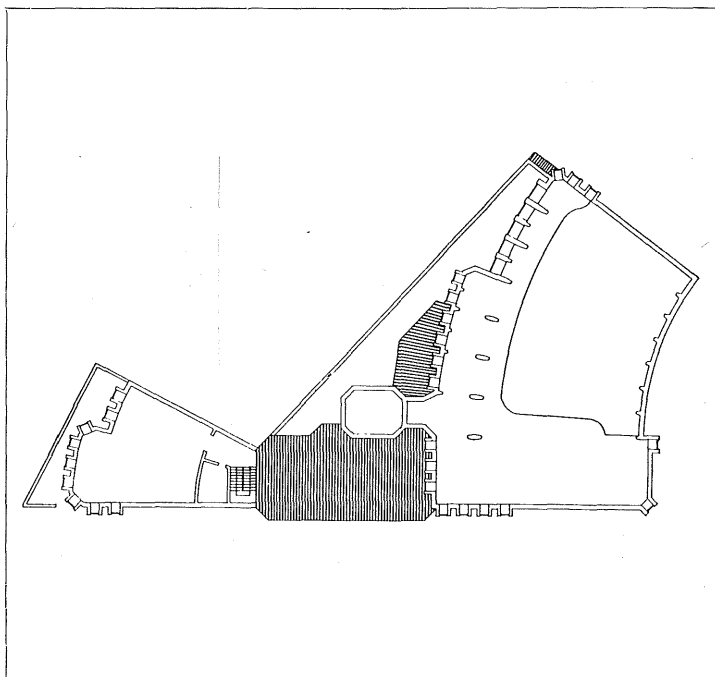
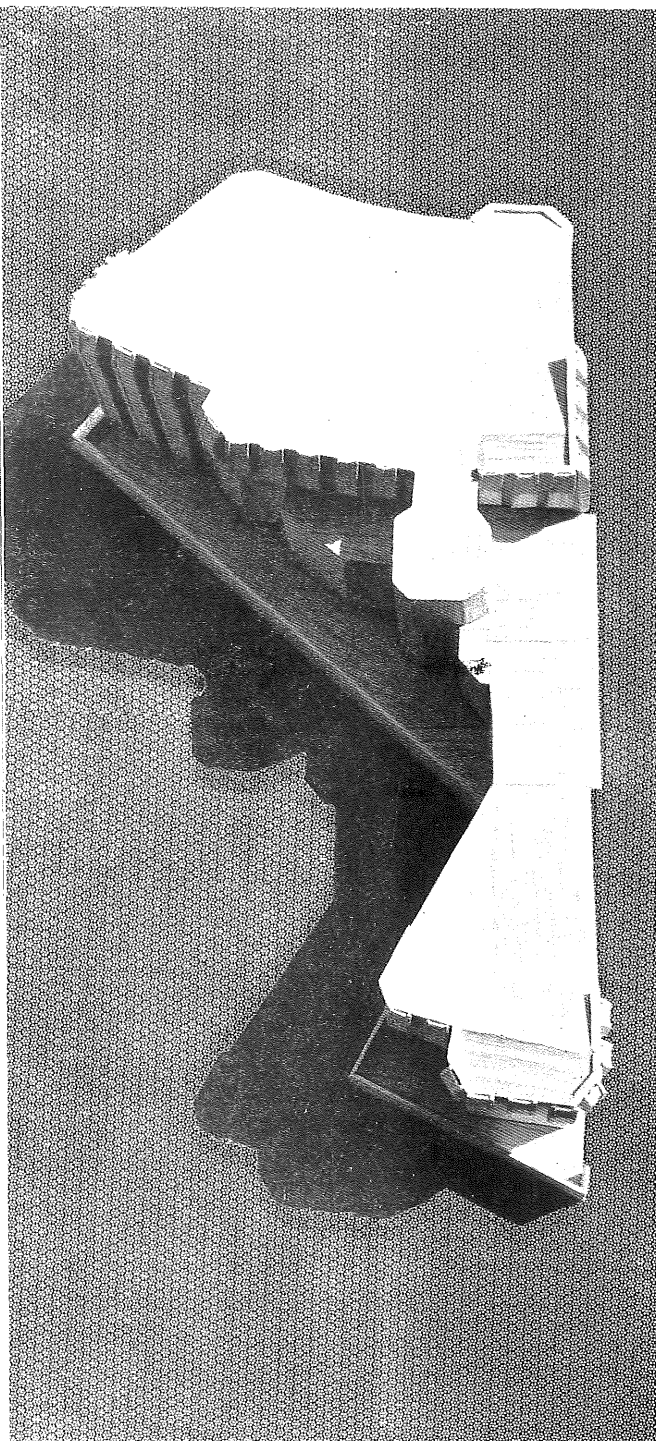
La disposición del solar determinaba una forma previa que condicionaba todo el desarrollo del proyecto: un área entre medianerías abierta a una plaza. Un complejo programa de funciones preveía actividades cul-

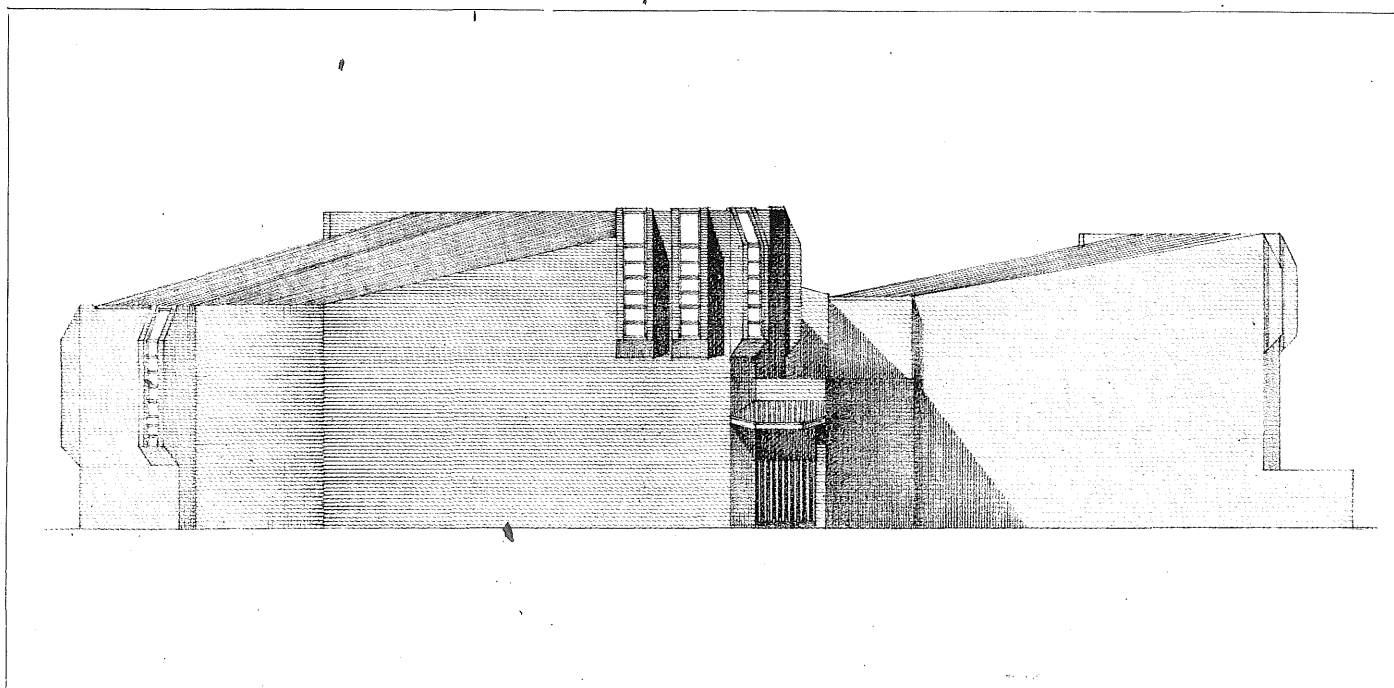
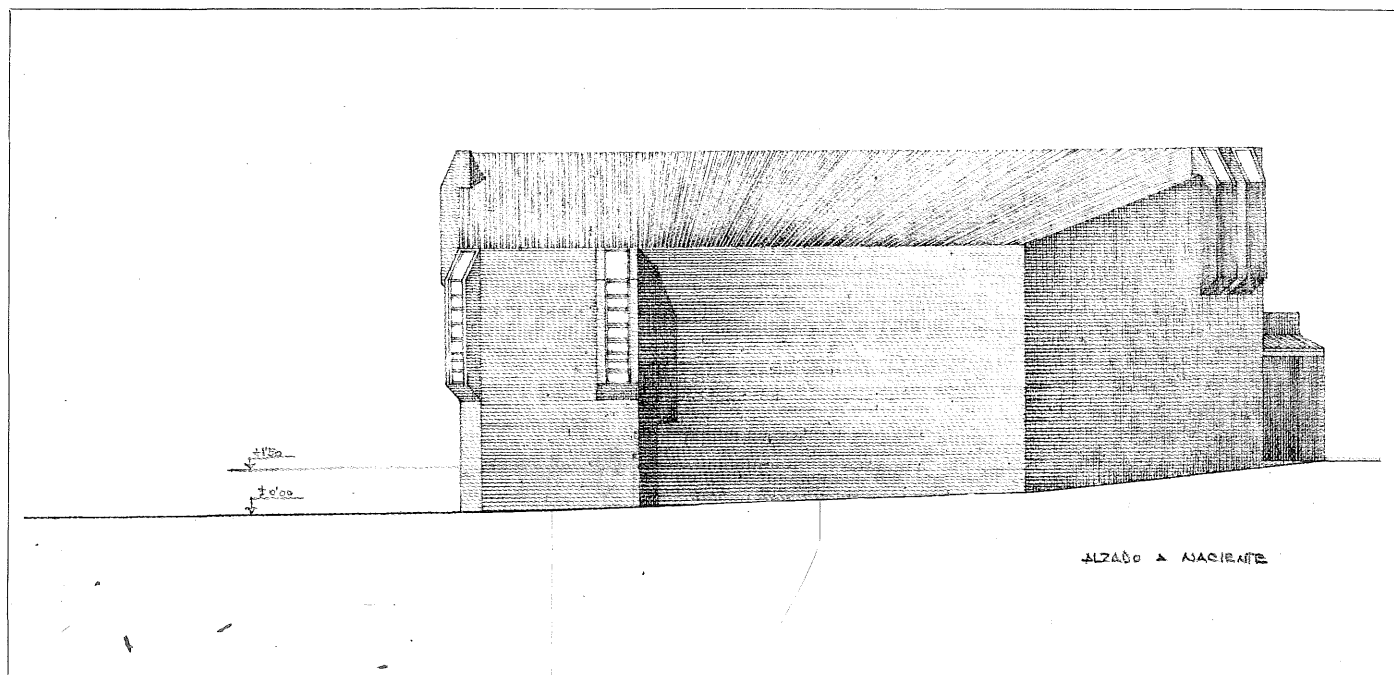
turales, enseñanza profesional de la mujer, centro parroquial, etc.

Se partió de una consideración urbanística de gran interés. No sólo en cuanto se refiere a la localización del solar y su relación con las edificaciones vecinas, sino expresando las valoraciones más sutiles que un edificio de este género (centro parroquial, espacio de relación de fieles, etc.) viene a significar en la vida de la demarcación parroquial: una relación que dé el verdadero sentido a la expresividad del edificio.

La solución fué una opacidad en el tratamiento externo y una interioridad esencial.

El lenguaje utilizado se adaptaba a la escala del recinto, valorando al exterior, con un acento difusamente popular, los elementos arquitectónicos fundamentales. Esta relación entre el recinto y el espacio exterior, únicamente ha sido comprendida a través de un elemento escultórico, el lucernario, cuya aceptación desde el exterior es de carácter simbólico.





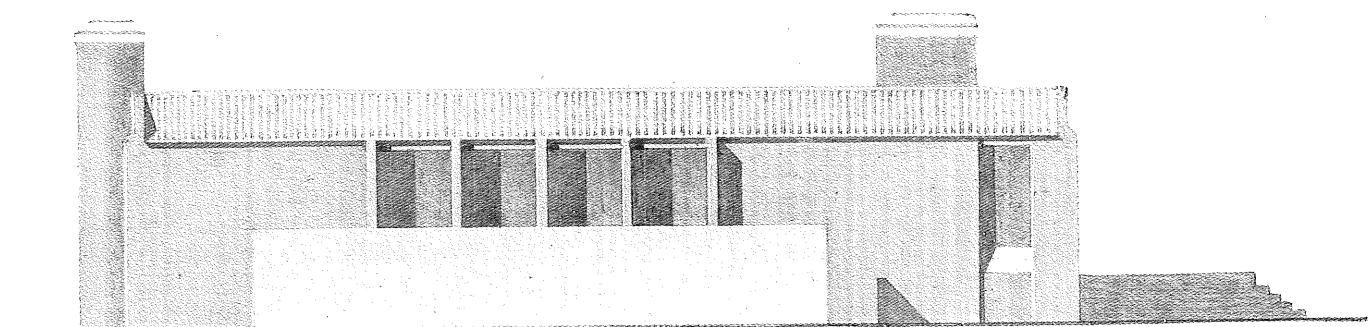
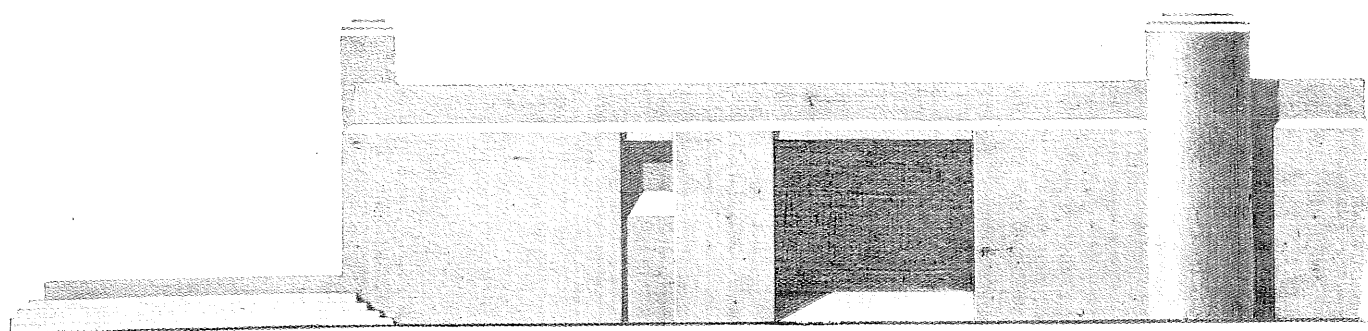
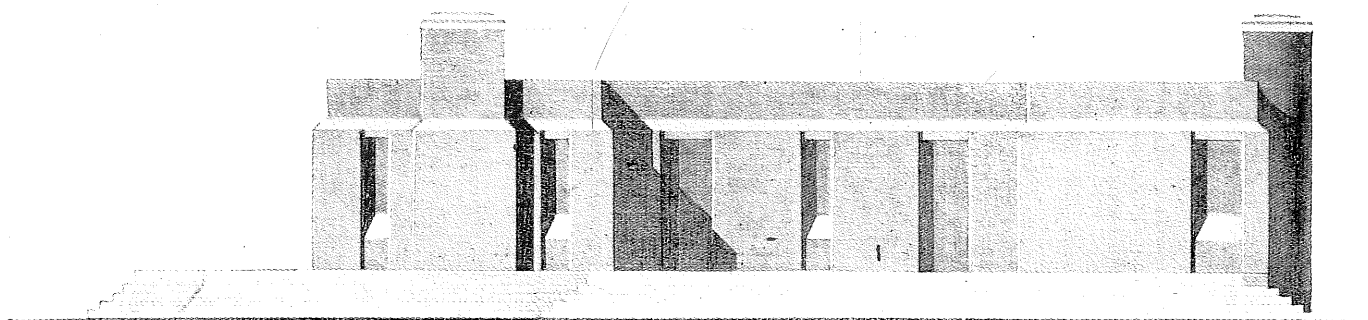
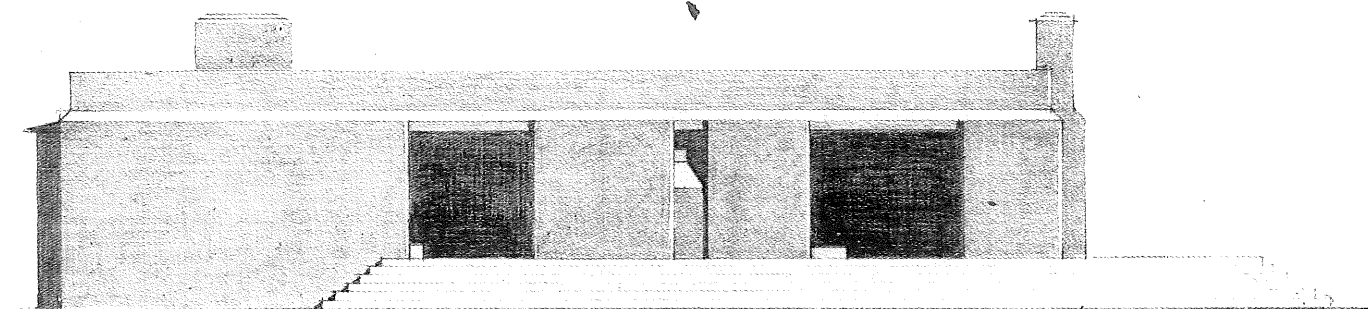
CASA PARA UN ESCULTOR
EN SOMOSAGUAS. MADRID. 1962.

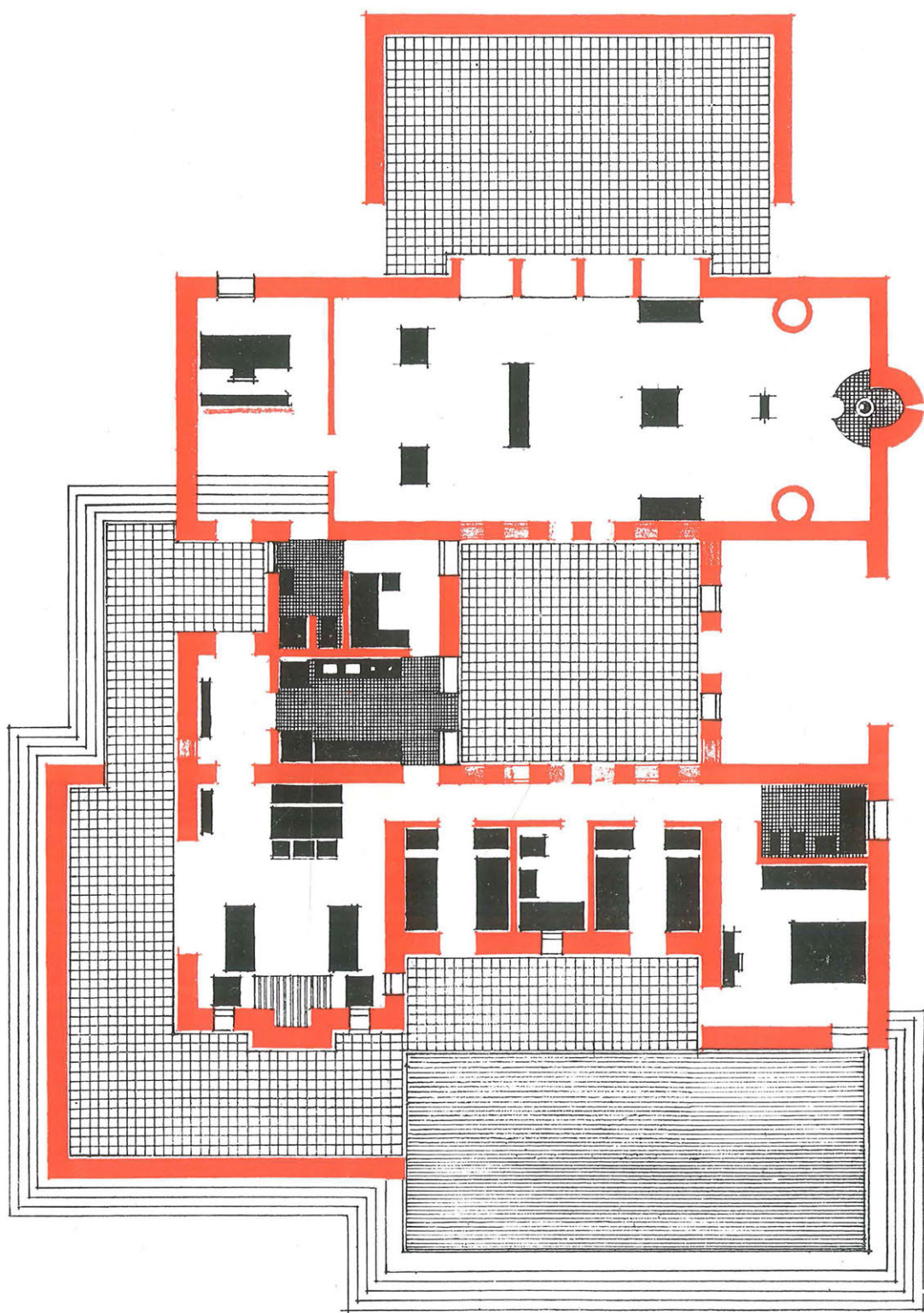
La vivienda-taller proyectada para el escultor Martín Chirino, en la zona residencial de Somosaguas, en los alrededores de Madrid, se organizaba junto a dos elementos de fuego: "la fragua y el hogar". Un patio interior para taller al aire libre separaba la

zona de trabajo de la vivienda. El muro, como elemento de composición arquitectónica, cobraba una fuerza específica: un tratamiento de bajo relieve en hormigón armado manifiesta el contrapunto de macizo-vano, único tema utilizado para va-

lorar toda su expresividad arquitectónica.

Diferentes circunstancias impidieron que se realizara este proyecto. El nuevo lugar elegido para su entorno y sus realidades socio-económicas requerían otro planteamiento. (Véase ARQUITECTURA.)





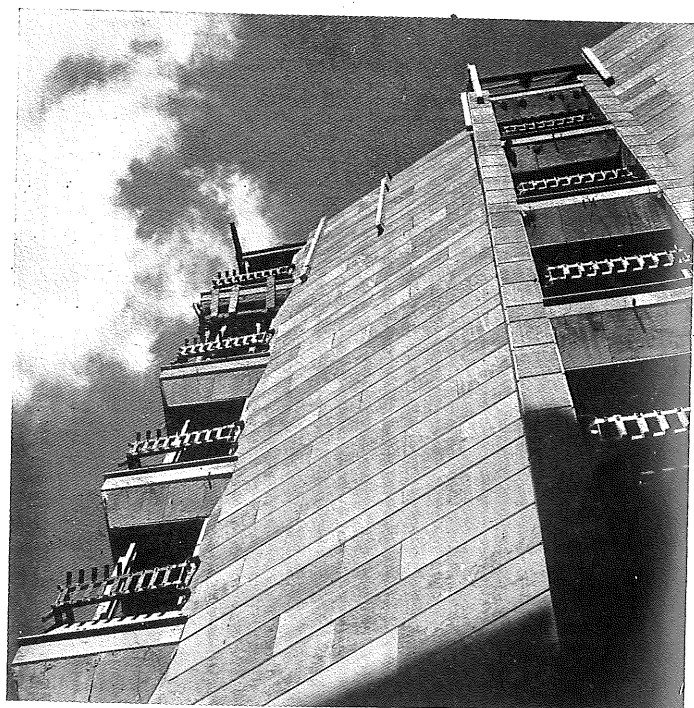
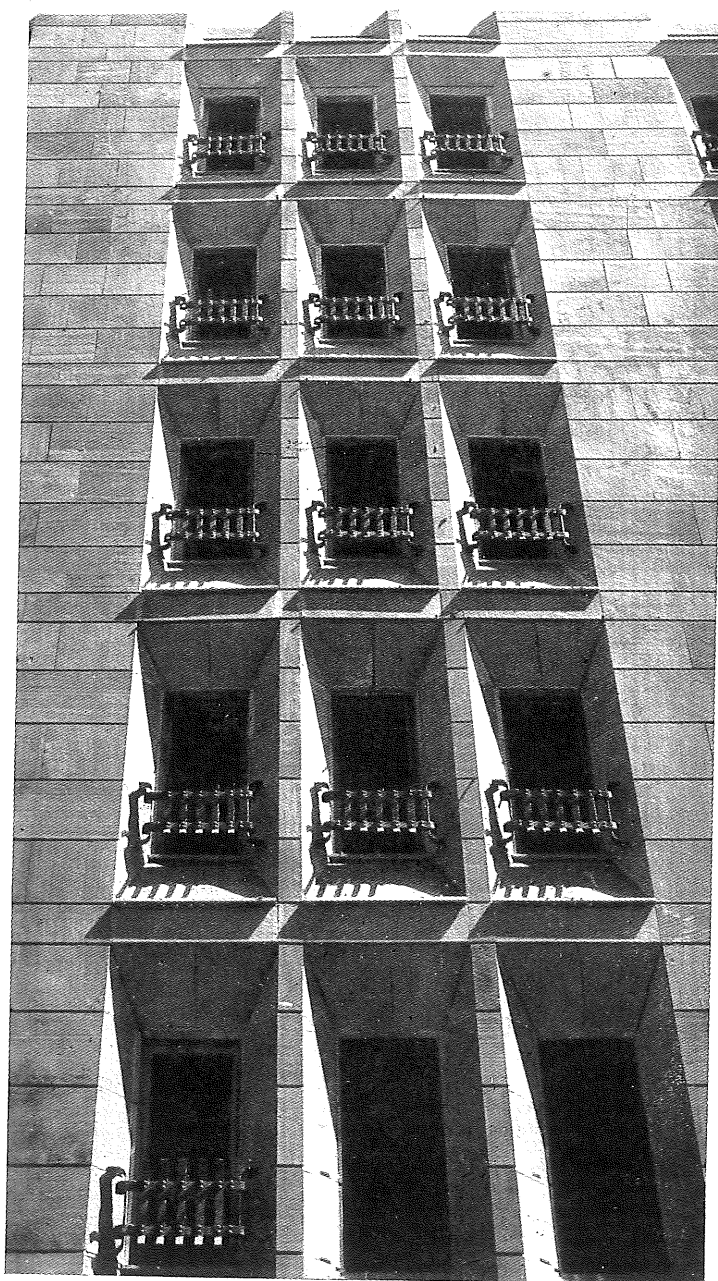
CASA DE PISOS EN SALAMANCA. 1963.

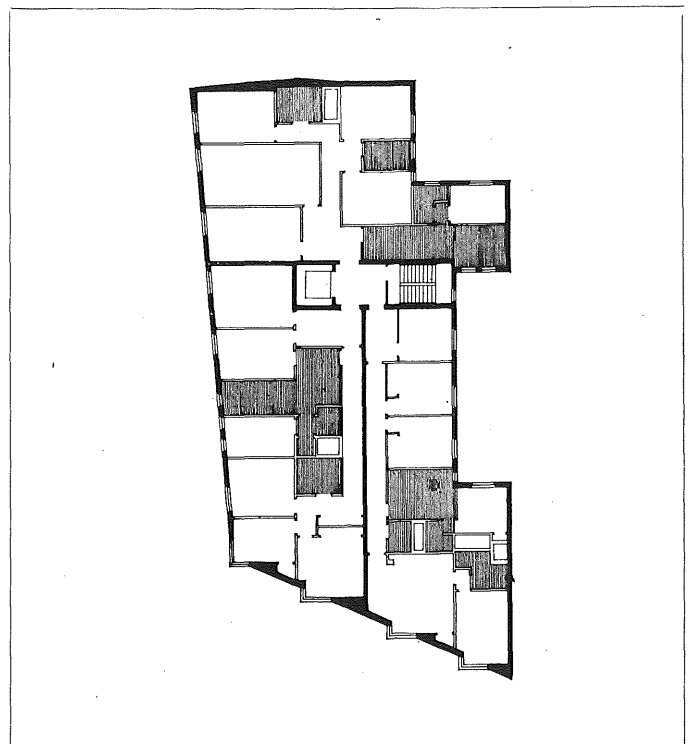
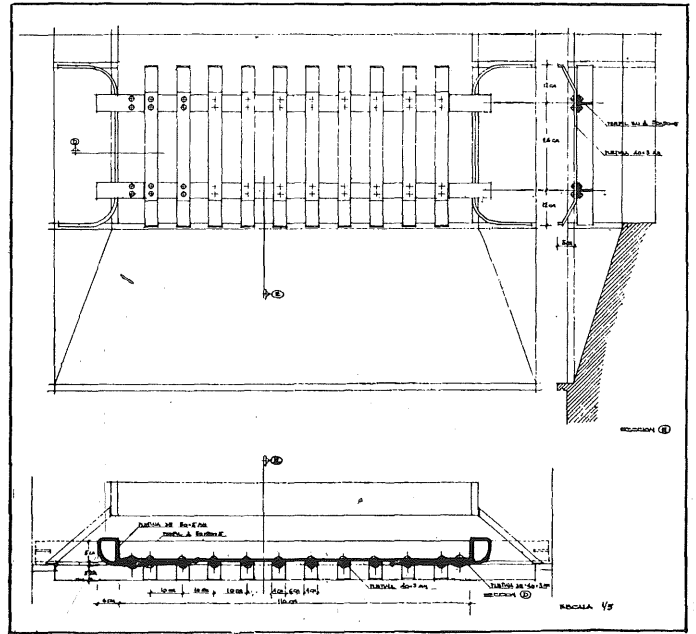
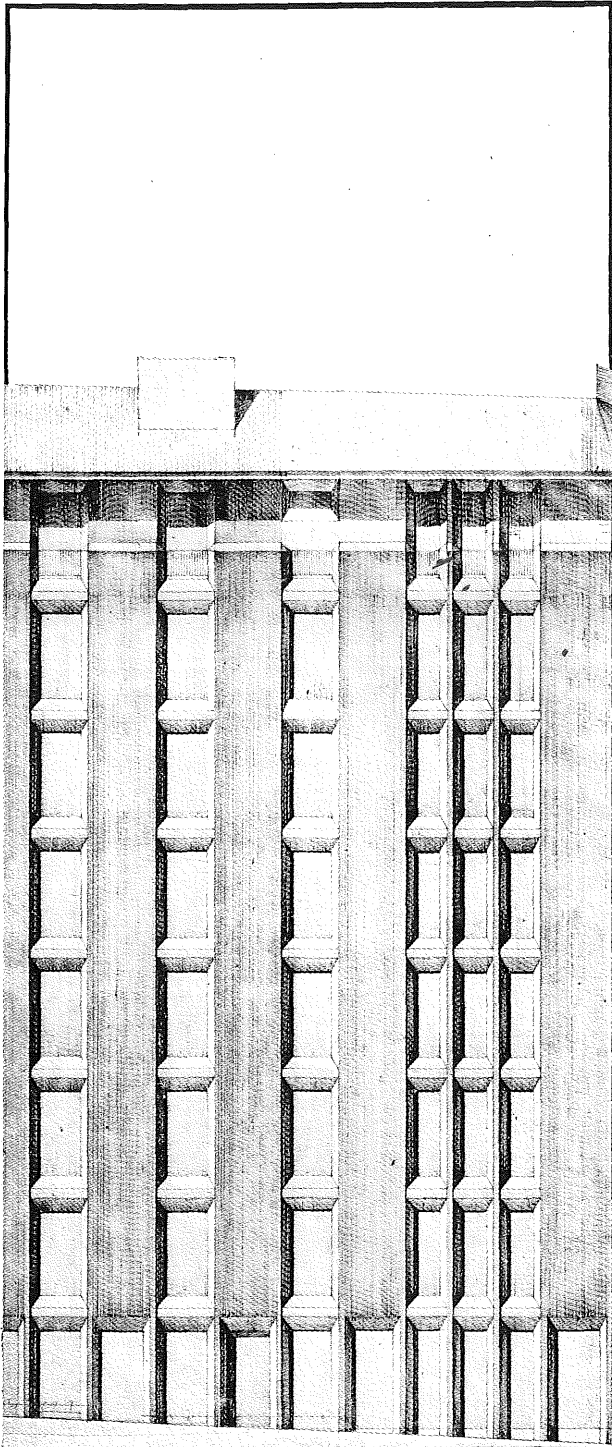
Este edificio, situado en una zona céntrica de la ciudad de Salamanca, se enfrenta contra las "teorías de la ambientación" en los recintos históricos o monumentales, "teorías" que tantas arbitrariedades están provocando en el patrimonio cultural de tantas ciudades. La valoración de ciertos niveles

pragmáticos y una conciencia de composición arquitectónica ofrecen posibilidades que no lesionan, bajo ningún concepto, la coordinación de los valores existentes.

Este edificio, destinado a viviendas y locales comerciales, en un reducido solar en ángulo, incorpora en su expresión archi-

tectónica la dignidad de la proporción y el uso correcto de los materiales. En el exterior, la armonía de los mismos (piedra, hierro y madera), junto a una escala equilibrada, señala un fondo neutro en el conjunto urbano.





SUCURSAL PARA ESPAÑA DEL FONDO
DE CULTURA ECONOMICA. MADRID, 1963.

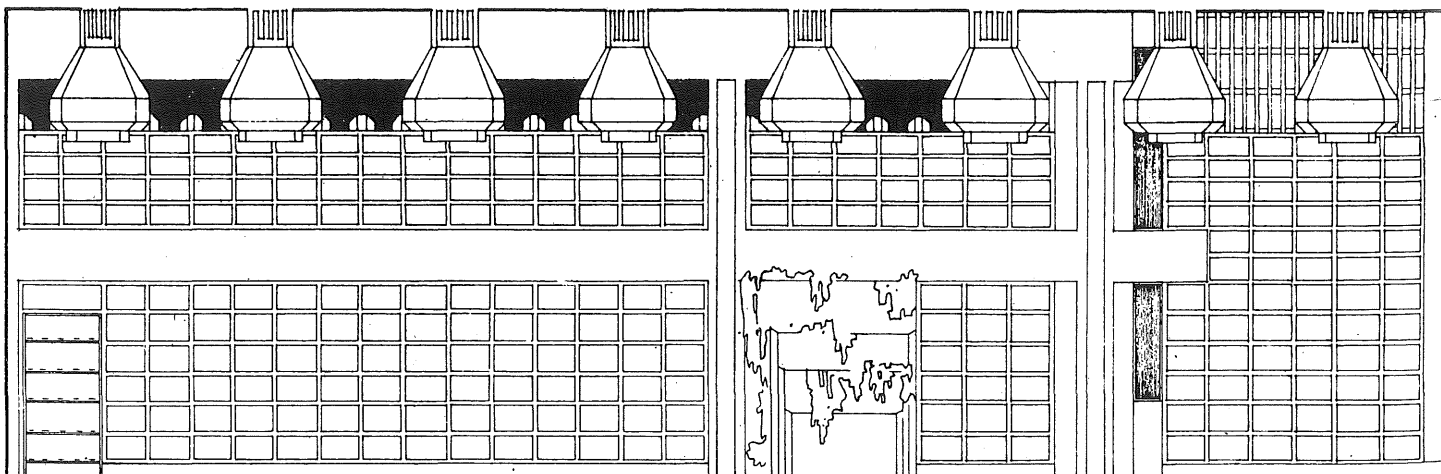
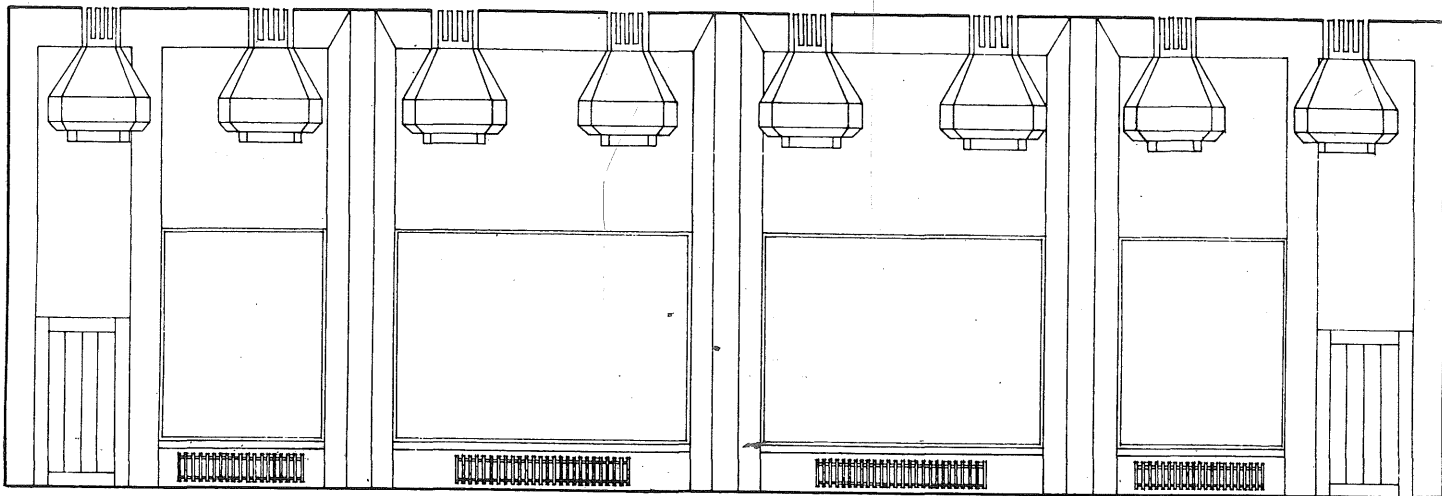
Esta instalación comercial se encuentra situada en un edificio de reciente construcción en Madrid. La idea fundamental de la ambientación interior fué buscar un espacio neutro que permitiera mostrar el libro en toda su expresividad.

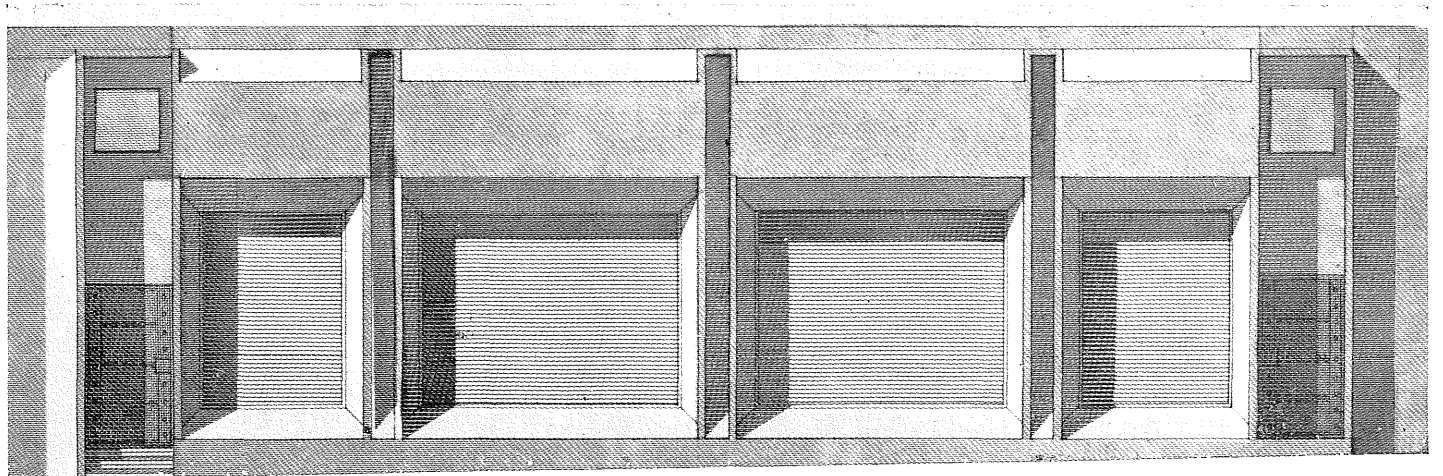
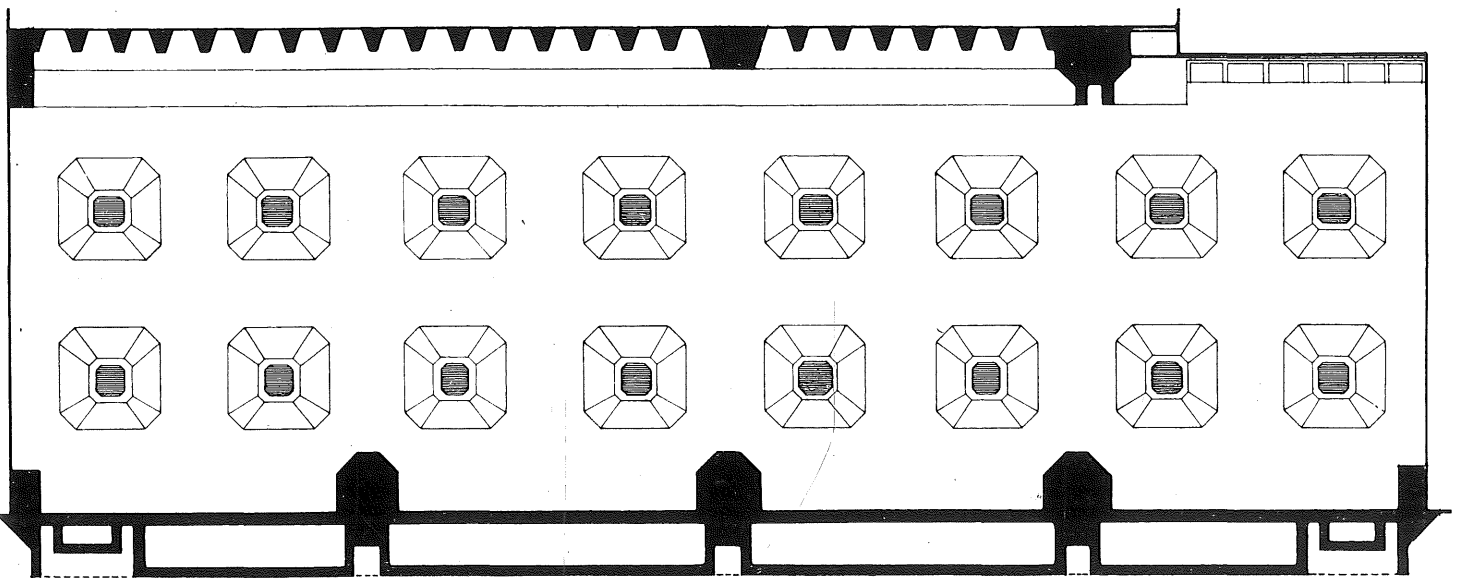
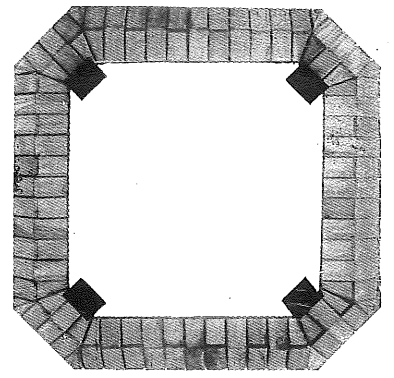
En este local se parte de una valiosa consideración arquitectónica: la utilización del

"cubo" de aire máximo como medio de hacer expresivo, sin defecciones, un espacio muy localizado. Las pequeñas matizaciones de diseño, acanaladuras o bisels de los elementos estructurales o de cerramiento, las dimensiones mismas de los huecos, están valorando, por distorsiones accidentales mí-

nimas, un espacio total. Incluso los diferentes ambientes del recinto no atañen para nada a este sentido total.

En este medio un elemento fuertemente expresivo, la sugestiva planta de techo, colabora al mismo fin, utilizando la luz con una manifiesta monumentalidad.





**BIBLIOTECA DEL
INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA. 1964.**

En colaboración con J. L. Fernández del Amo,
arquitecto. José Ibáñez, bibliotecario.

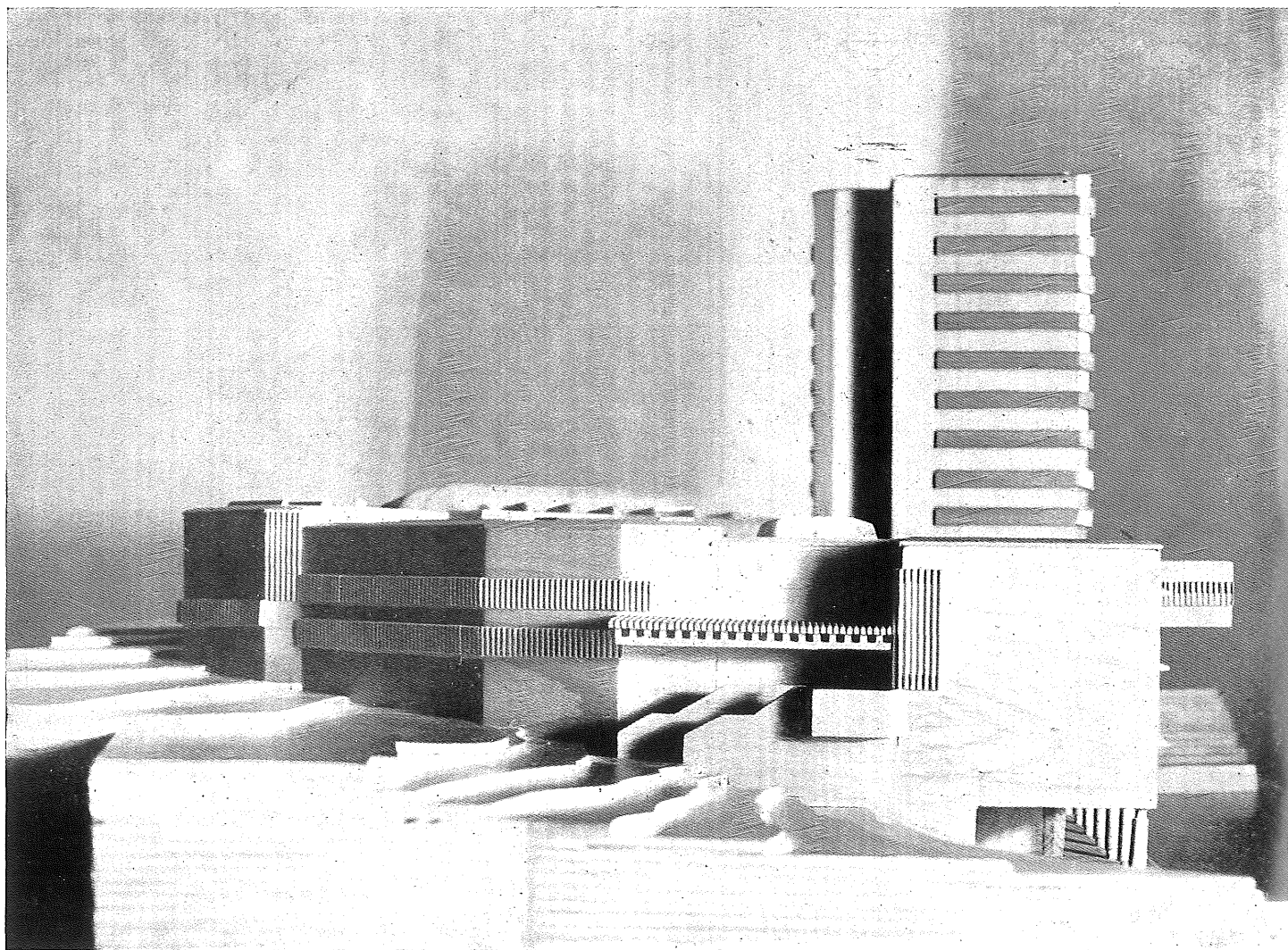
Este proyecto ha sido requerido por el Instituto de Cultura Hispánica, en concurso privado, y está destinado a ser sede de la nueva biblioteca del Instituto, adyacente al mismo, con el que ésta quedará comunicada por un paso entre ambos.

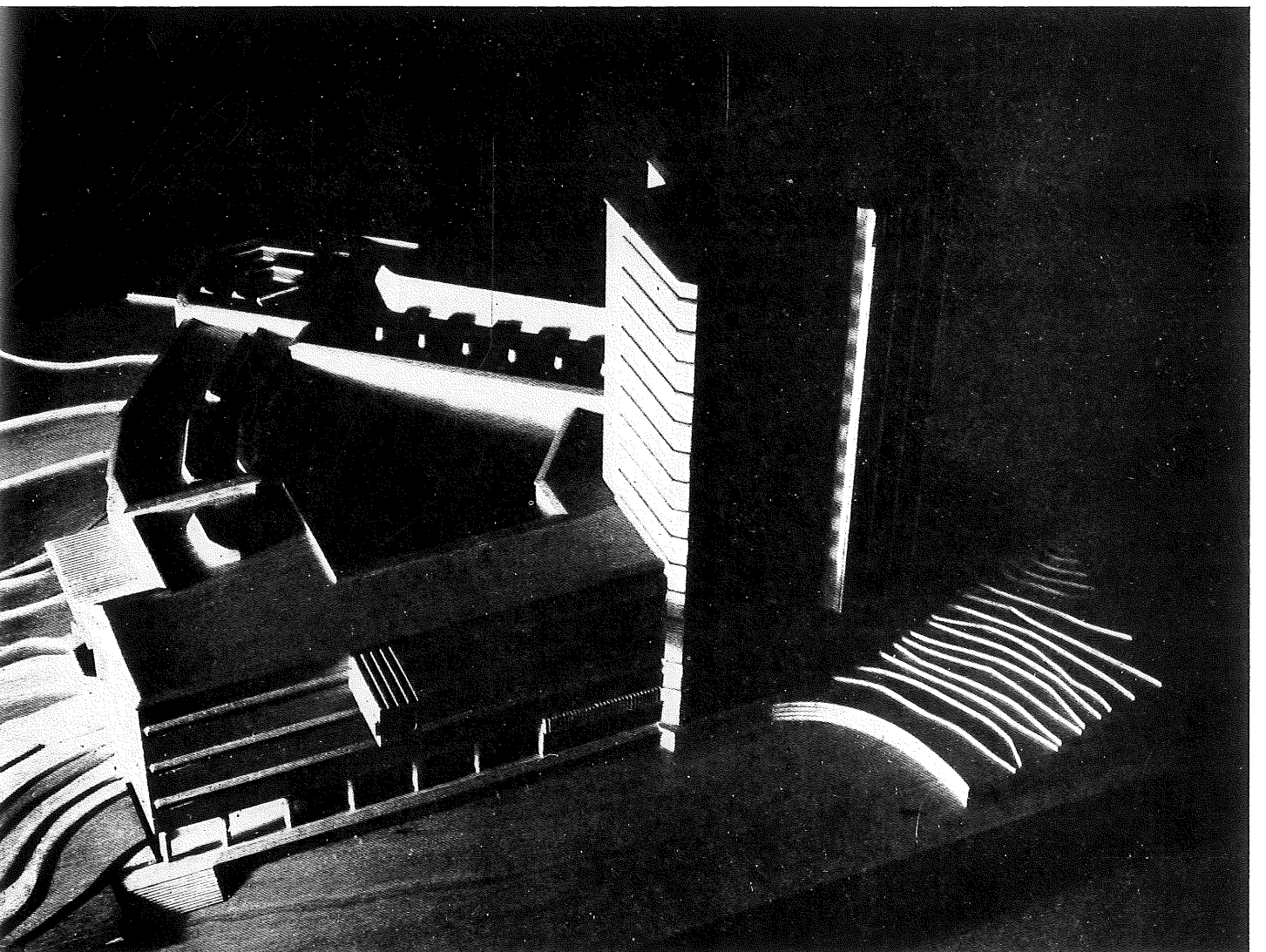
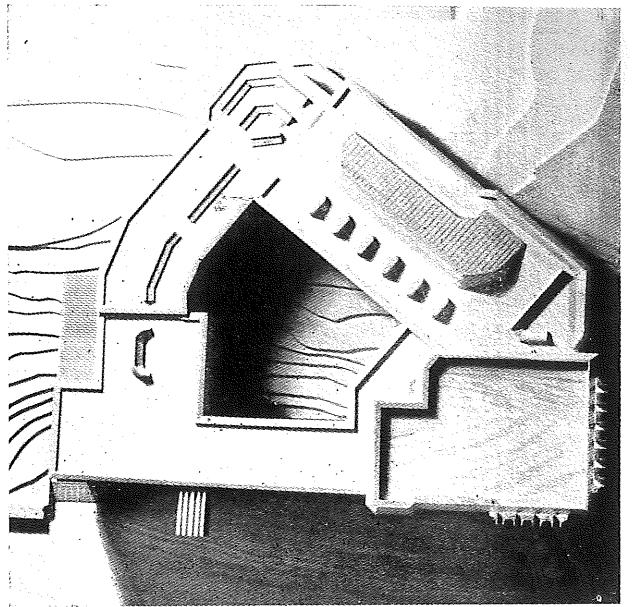
El programa del nuevo edificio requiere espacios de administración, departamentos de recepción y envío de publicaciones, depósito de libros, salas de lectura para público y especialistas, seminario de trabajo y espacios de estancias, exposiciones, etc.

Dos conjuntos perfectamente diferenciados señalan las funciones del edificio: la torre-

silo, almacén de libros, y el edificio de la administración, lectura y servicios, etc.

El bloque macizo de la torre se complementa con un gran espacio abierto en las salas de lectura, creando un recinto interior tranquilo para las actividades de estudio, intentando respetar el cuidado paisaje existente en la mayor superficie posible.





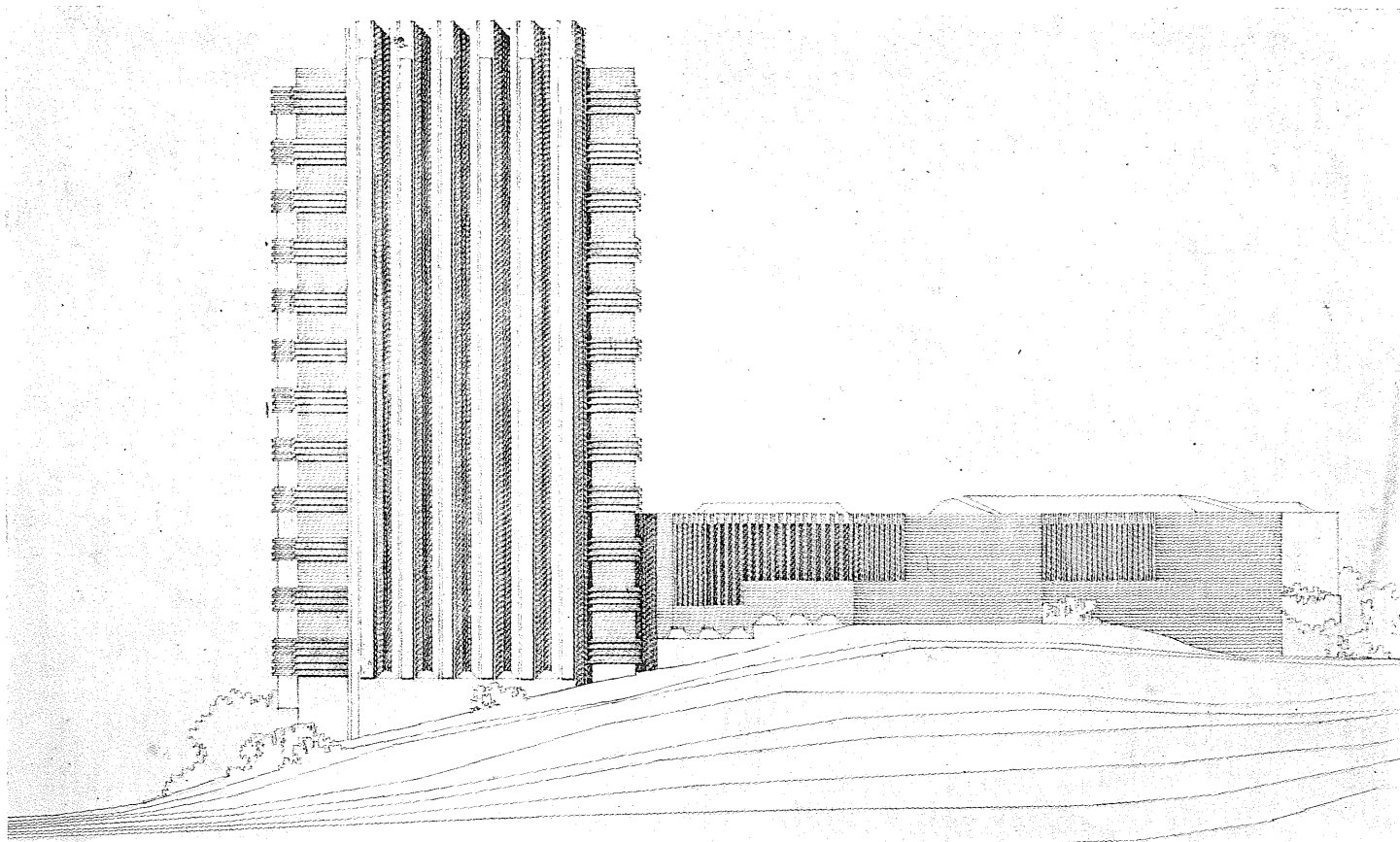
La biblioteca tendrá una capacidad para albergar 1.000.000 de volúmenes, que recogerán las especialidades más diversas dentro del ámbito cultural hispánico. Incluye también en sus actividades una hemeroteca, sala de audiciones, microfilms y un departamento de mapas.

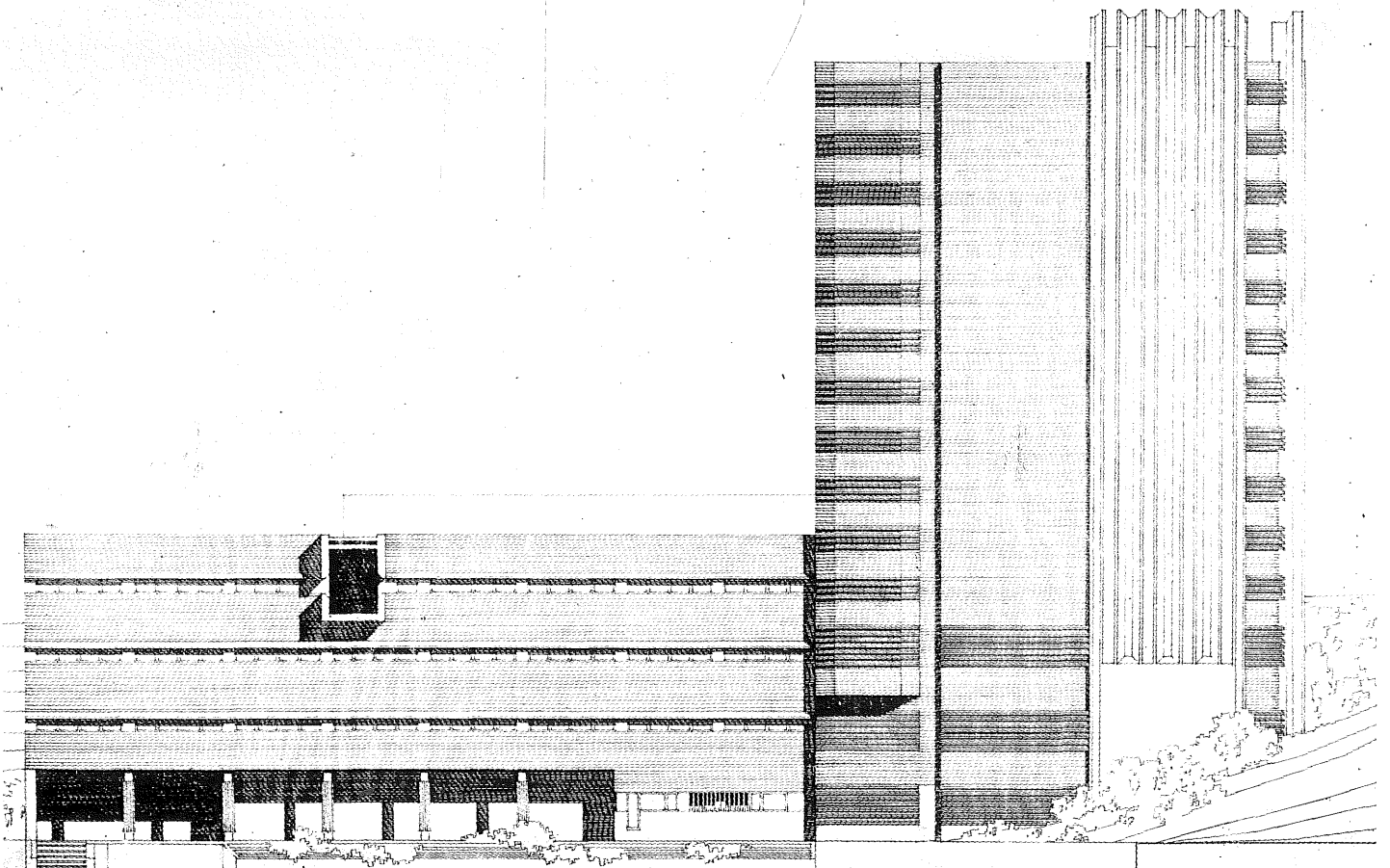
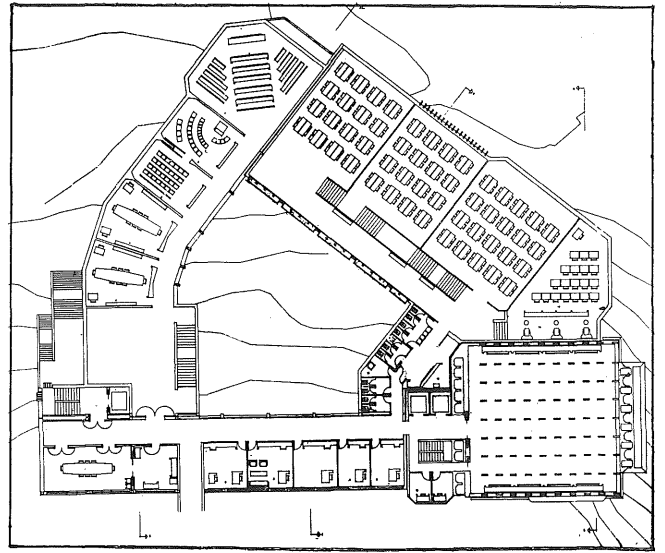
El muro ha sido fundamentalmente utili-

zado como macizo y como celosía. Los espacios cerrados de audiciones, las salas de lectura con luz cenital, todos los aspectos del edificio, en general, atraen la necesidad de una luz difusa, tamizada en los distintos espacios de estudio, lectura, exposiciones, almacenaje y conservación de libros, etc., todo ello para conceder a la lectura y al libro el

máximo valor como intérpretes fundamentales del hecho arquitectónico.

La estructura está prevista en hormigón. El cerramiento en ladrillo y el tratamiento de celosías en cemento blanco, tratan de enlazar con un destacado ejemplo de buena arquitectura: el hospital clínico, muy próximo al edificio en proyecto.





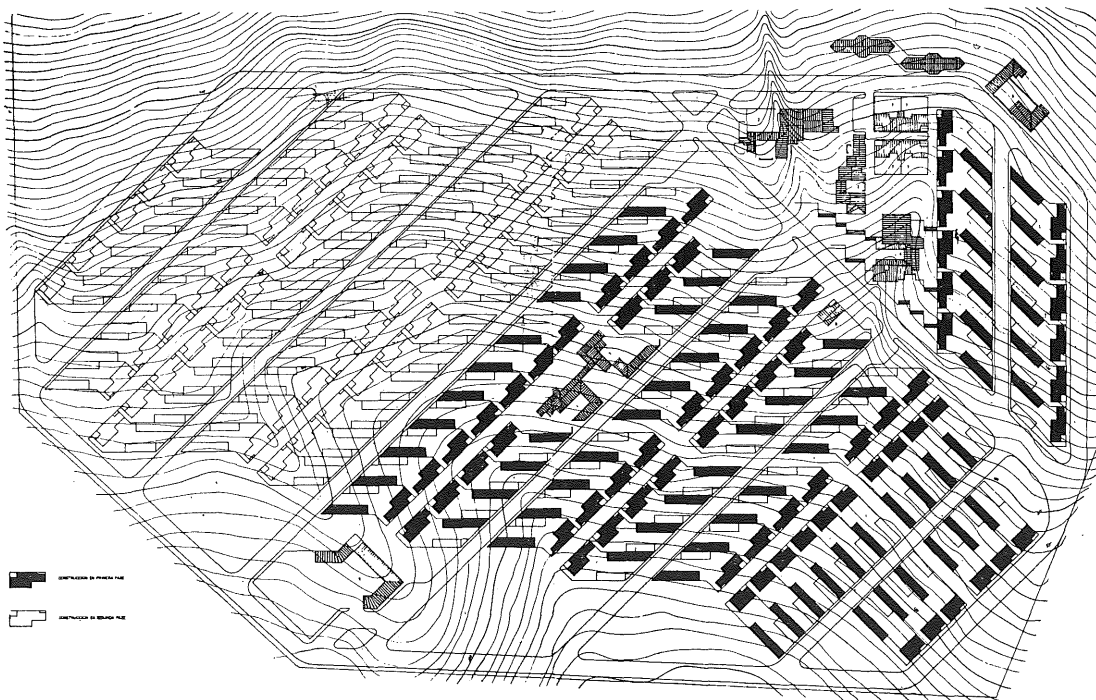
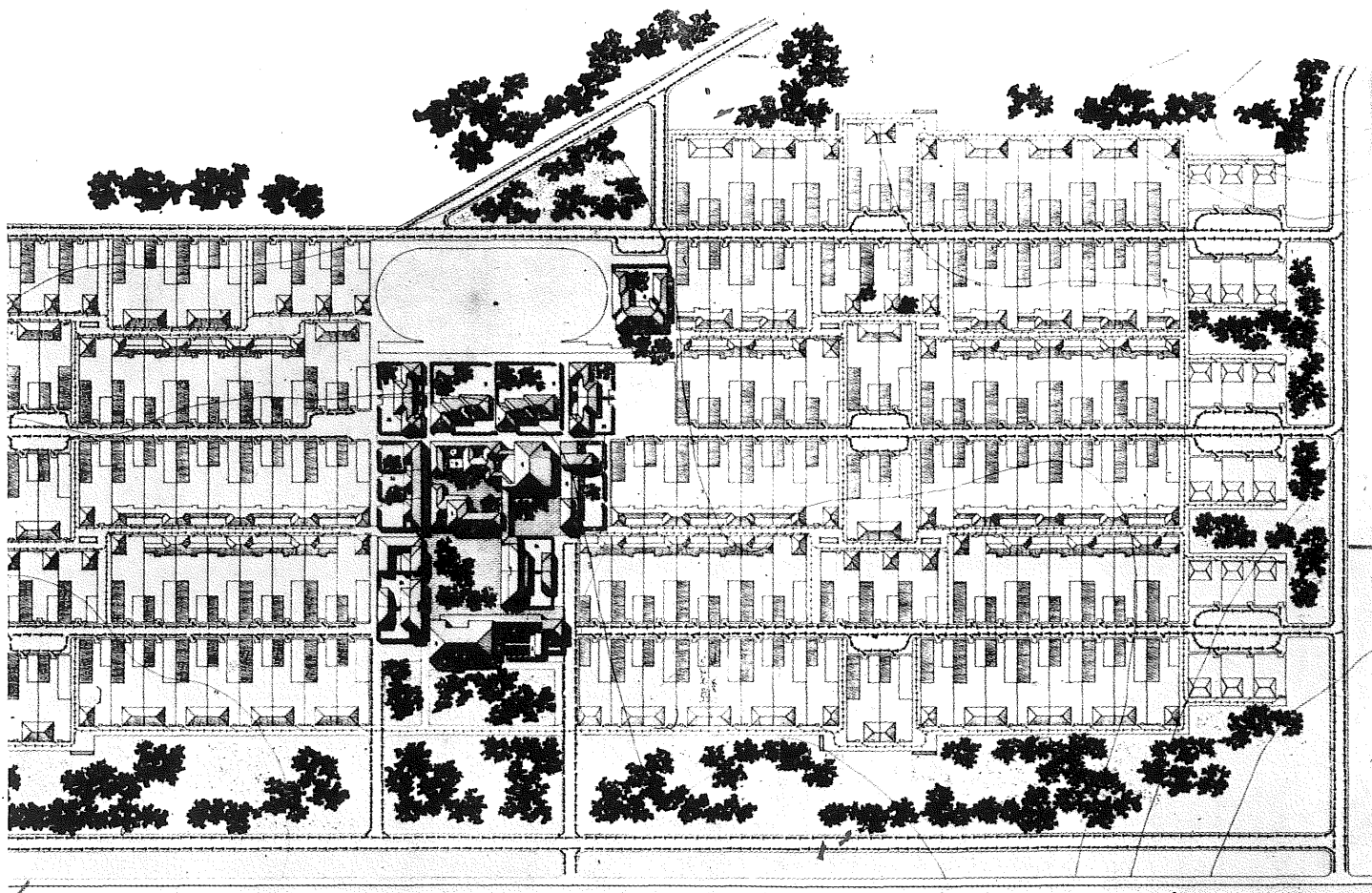
**URBANIZACIONES DE LOS PUEBLOS:
EL PRIORATO (CORDOBA)
SANTA ROSALIA (MALAGA), 1964.**

En colaboración con los arquitectos del I.N.C.:
Arquitecto jefe: José Tames. Asesores: José
Luis Fernández del Amo, Miguel Herrero.

Estos dos pueblos, promovidos por el Instituto Nacional de Colonización, pertenecen a dos esquemas de ordenación supeditados a las características topográficas del lugar.

El Priorato, una llanura delimitada por dos ejes de tráfico (ferrocarril y carretera), se desarrolla, según un esquema lineal, alojando los núcleos de viviendas en dos áreas rodeadas de una zona de olivos.

Doñana ofrece una topografía de unas pendientes del 60 por 100. Las viviendas y dependencias agrícolas están dispuestas de forma que la fatiga sea mínima, tanto para peatones como para tráfico rodado, buscando un trazado viario de pendiente mínima. La disposición en talud de las calles y el tejido de las viviendas crean una trama geométrica de gran plasticidad,

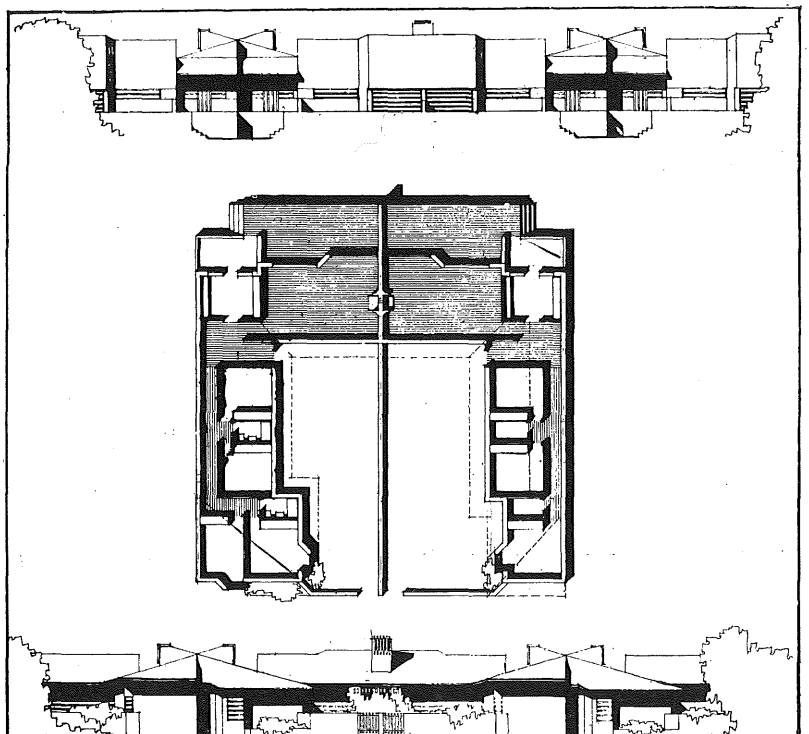
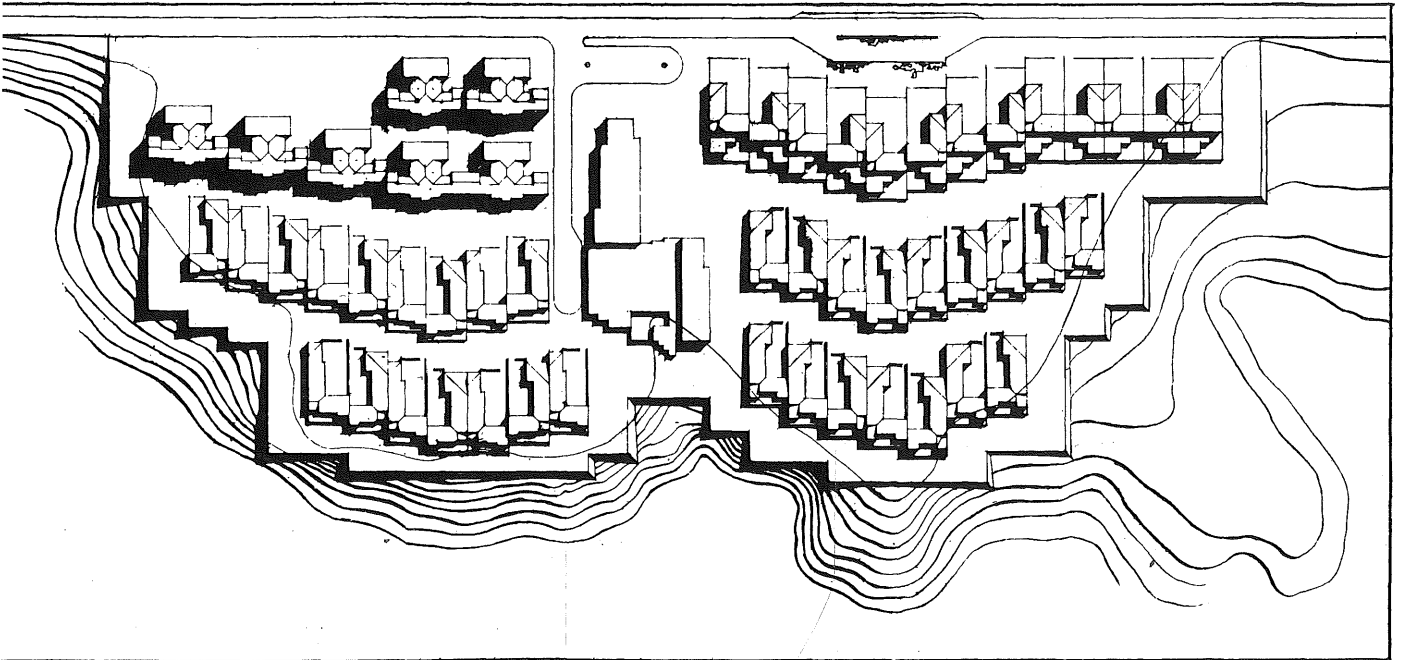


**POBLADO DE LA CENTRAL NUCLEAR
DE ZORITA. GUADALAJARA (UNION ELEC-
TRICA MADRILEÑA), 1965.**

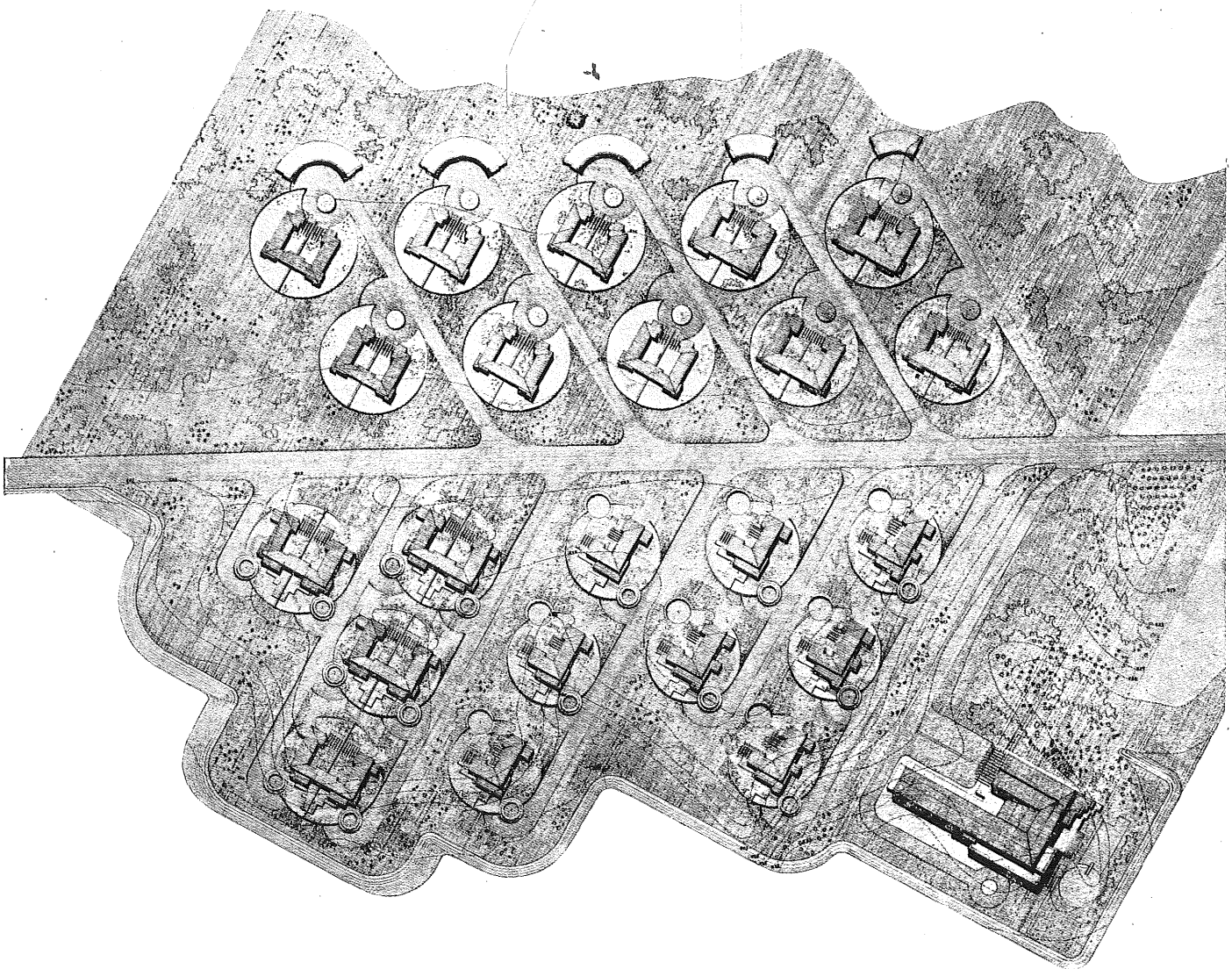
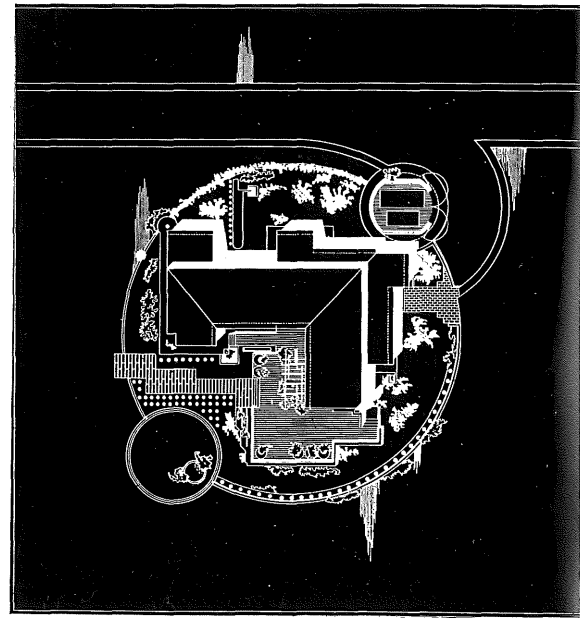
El proyecto original de esta primera Central Nuclear que Unión Eléctrica Madrileña está construyendo en Zorita (Guadalajara) obedecía a un esquema de gran compacidad ambiental. Su diseño respondía a unas necesidades climáticas, de convivencia de grupo y economía constructiva unos módulos tipo para viviendas que permitan la incorporación de variantes según las necesidades de los usuarios. La residencia para titulados

solteros servía como núcleo central al poblado, utilizando sus espacios para las diversas actividades que requiere la vida de un grupo aislado.

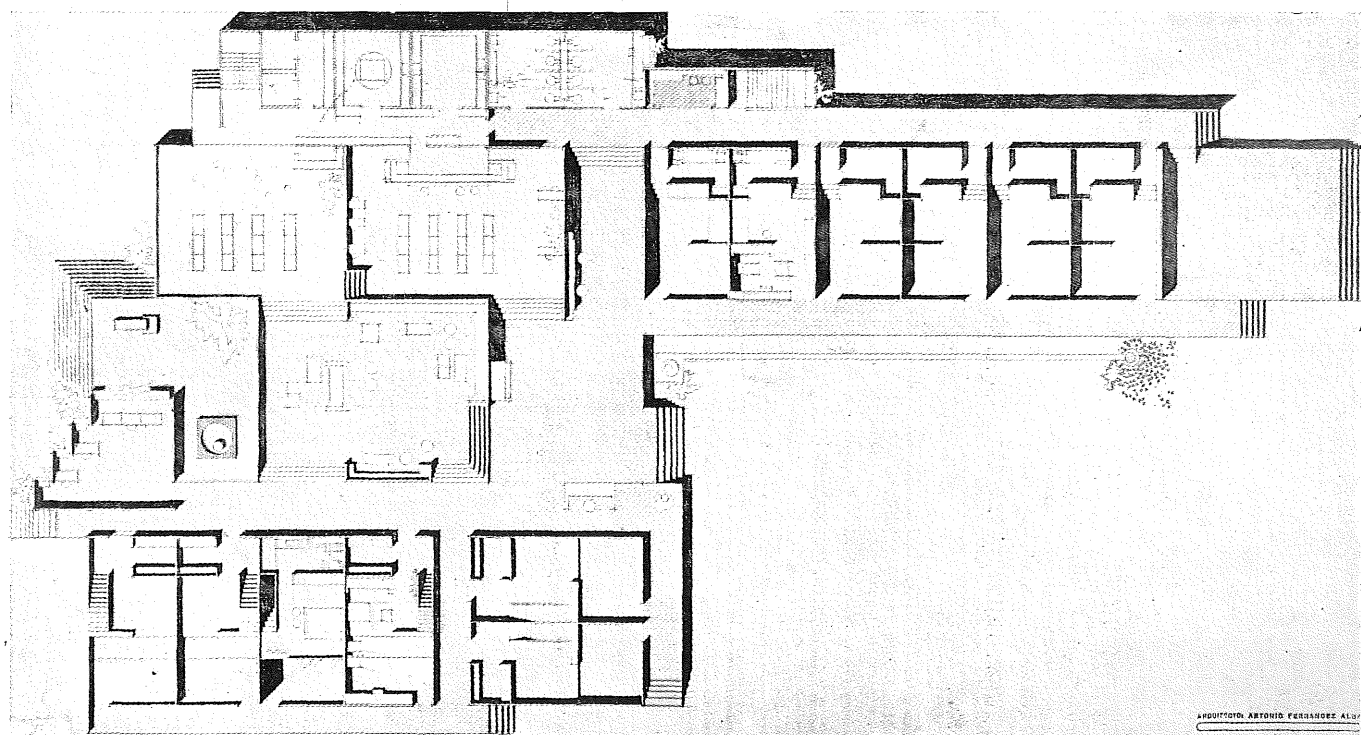
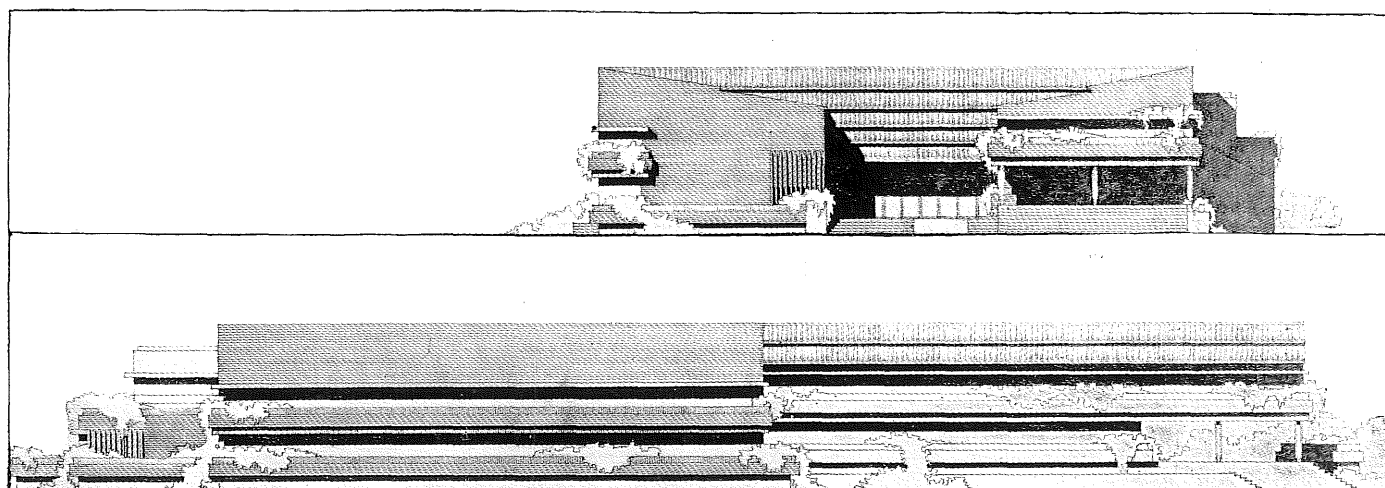
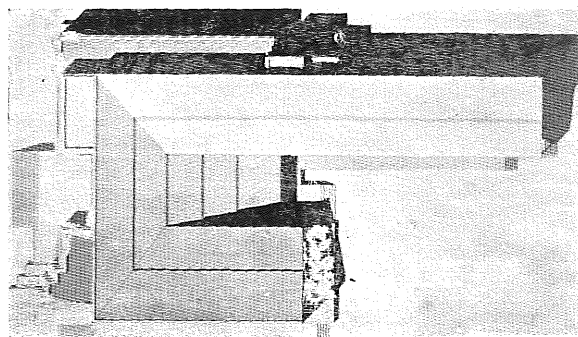
Los edificios iban dispuestos sobre una gran plataforma con vegetación que servía de suelo para las vías de distribución, tanto rodada como de peatones. Las áreas de juegos se distribuían en zonas exteriores al poblado.



El proyecto, en curso de realización, del poblado para la Central Nuclear de Zorita obedece a un concepto de dispersión más propicio a las necesidades del grupo que lo va a vivir. El esquema general obedece a unos criterios urbanísticos de una gran simplicidad formal: una circulación axial que se apoya sobre el terraplenado de la vía de un ferrocarril sin servicio; de este eje parten unas ramificaciones alternadas que dan servicio a las viviendas. Las viviendas están concebidas como núcleos cerrados con autonomía propia que permitan una defensa con-



tra el clima. Dentro de este concepto de dispersión se ha intentado crear una serie de ambientes que determinen sociológicamente una forma de vida diferente del esquema de trabajo en la Central. Su diseño, tanto arquitectónico como urbanístico, está en función del análisis de unas características climáticas y transformada mediante una vegetación adecuada, el marco geográfico existente, de forma que permita una expansión de la vida de las familias, facilitando al mismo tiempo una sana convivencia entre ellas.



6
SEMINARIO DEL MOMBARRO. LOECHES.
1963-1965.

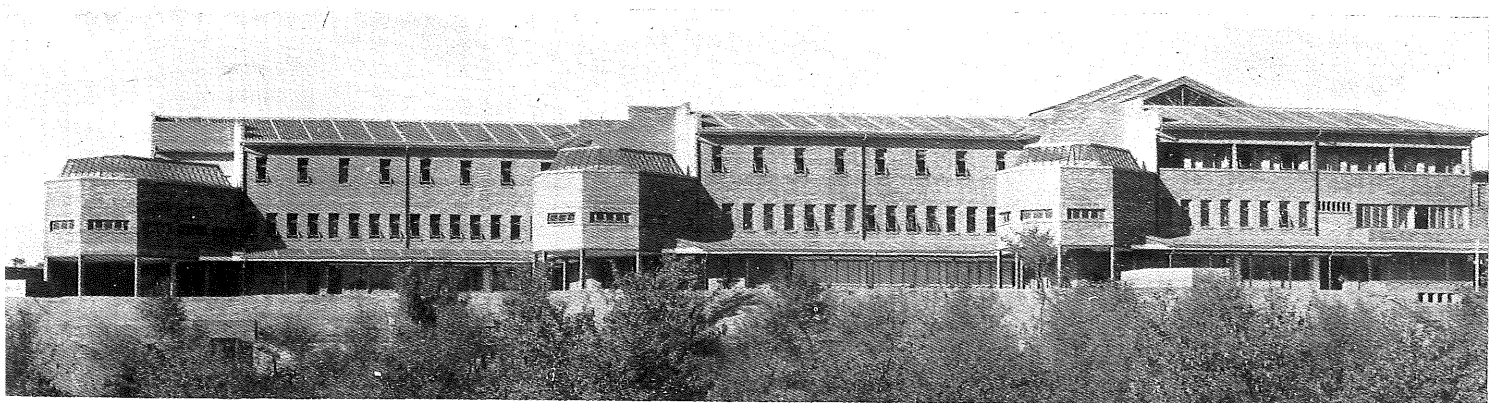
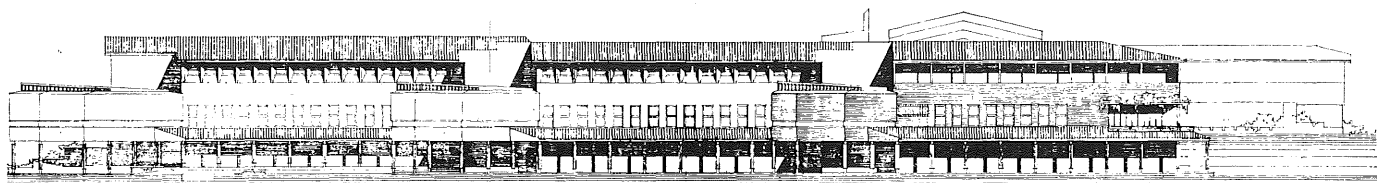
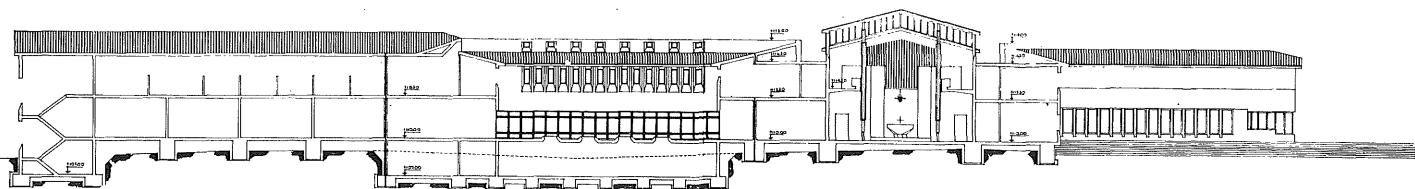
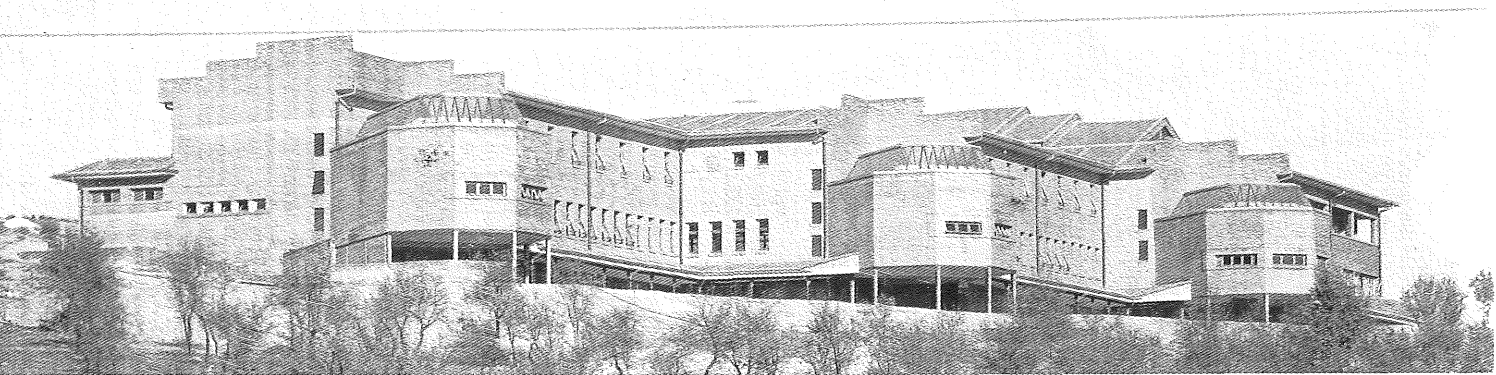
Una de las más recientes realizaciones de Fernández Alba, el seminario del Mombarro, está situado en una de las pequeñas colinas cercanas al pueblo de Loeches, una zona arcillosa de antigua tradición ceramista. El nombre de Mombarro es una alusión poética a un medio de unas características ecológicas y humanas peculiares que van a ser determinantes en la formulación del proyecto.

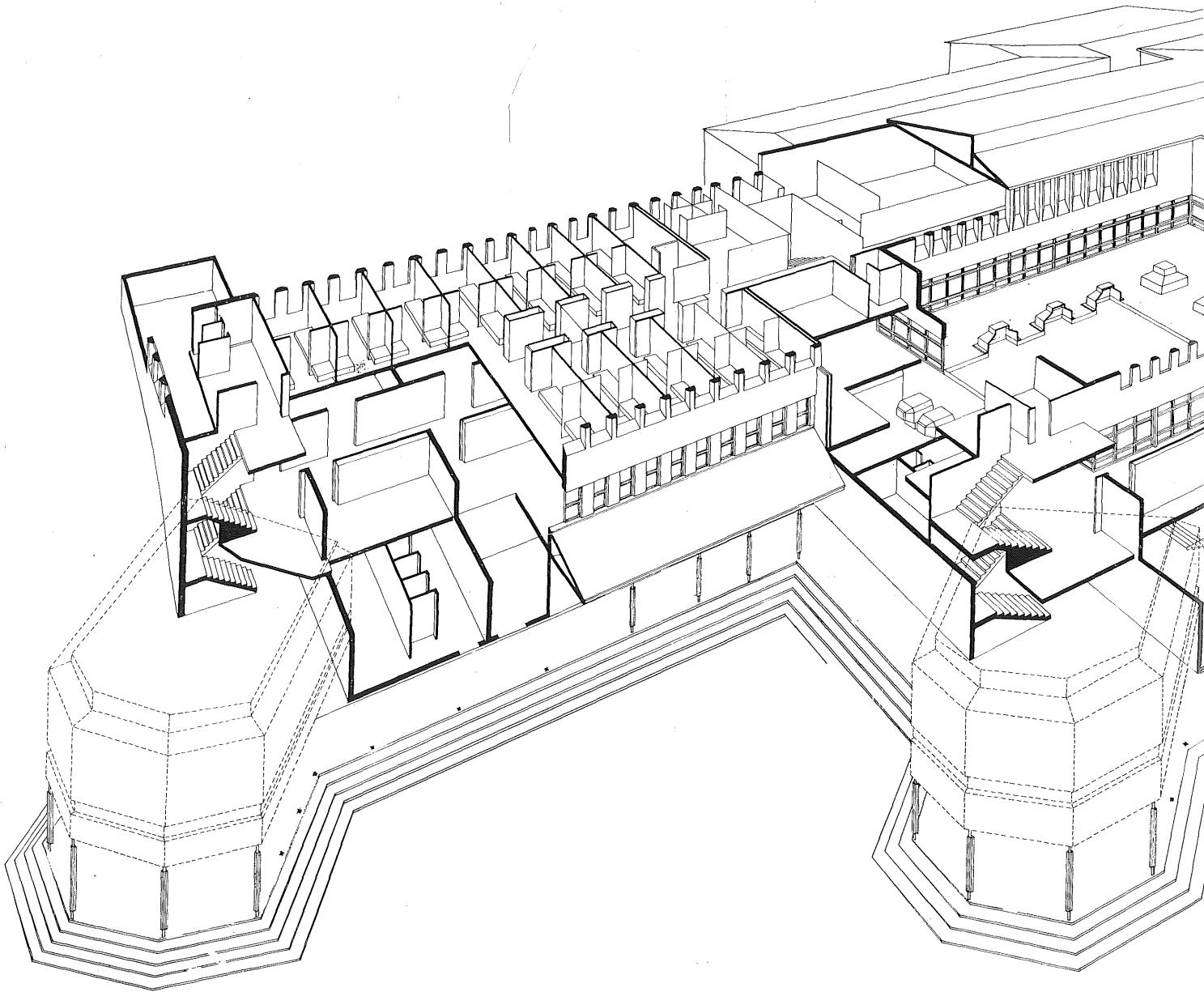
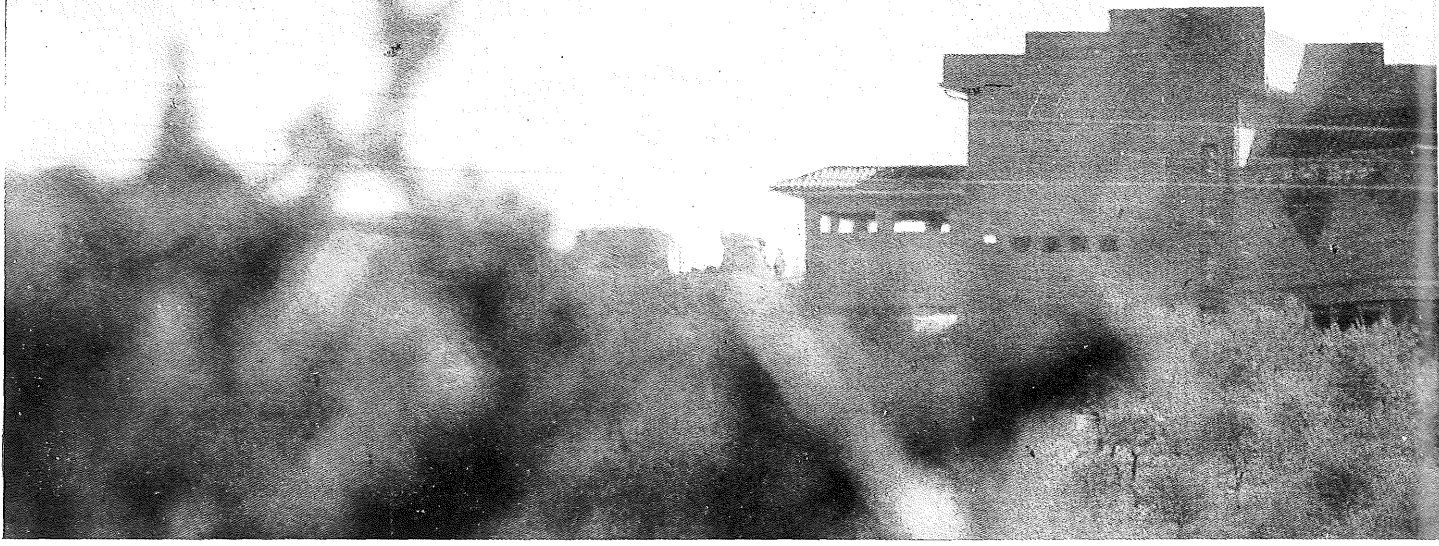
En efecto, el edificio supone la aceptación, a escala artesanal, de una "economía de expresión" a través del tratamiento de un

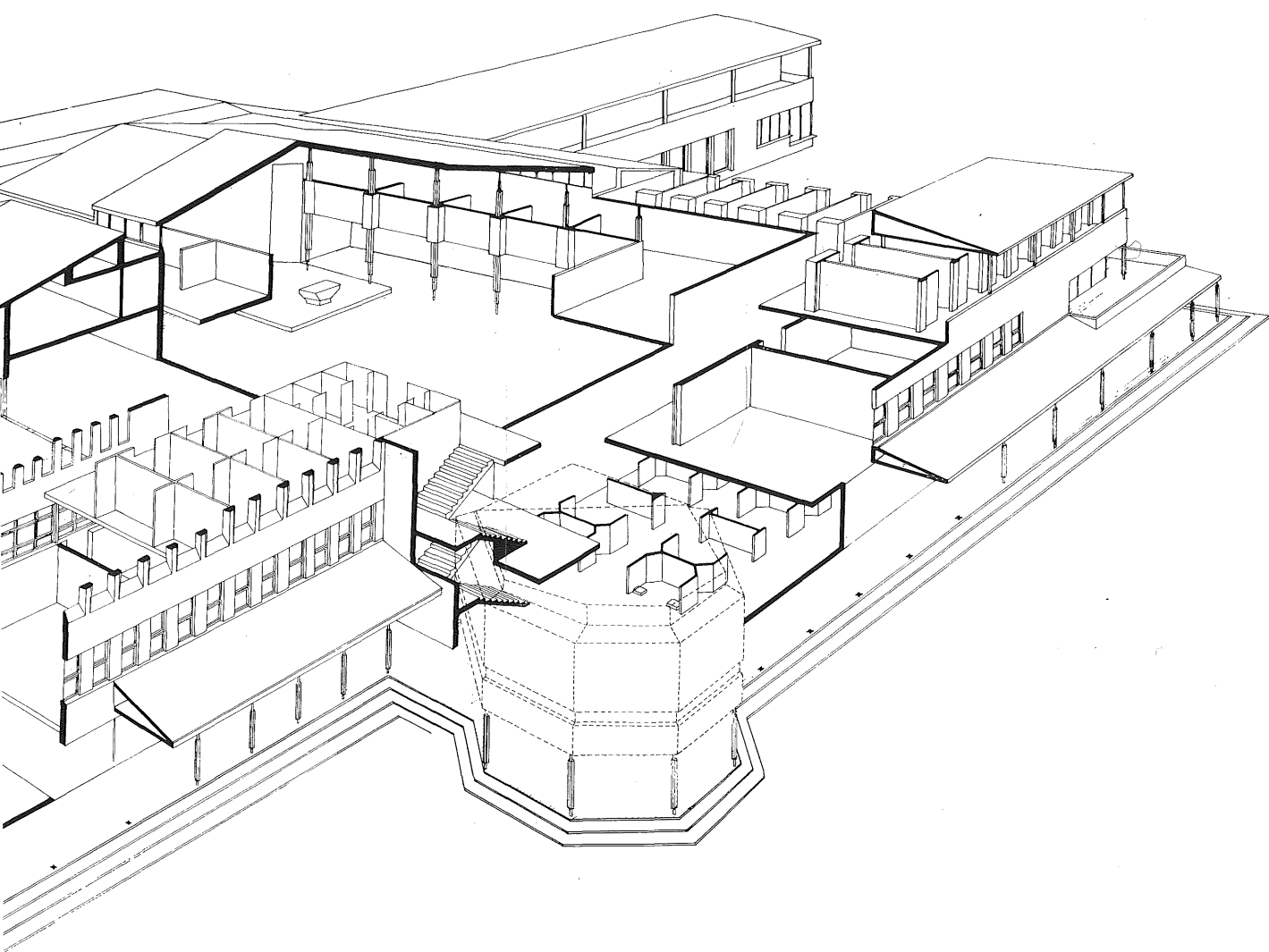
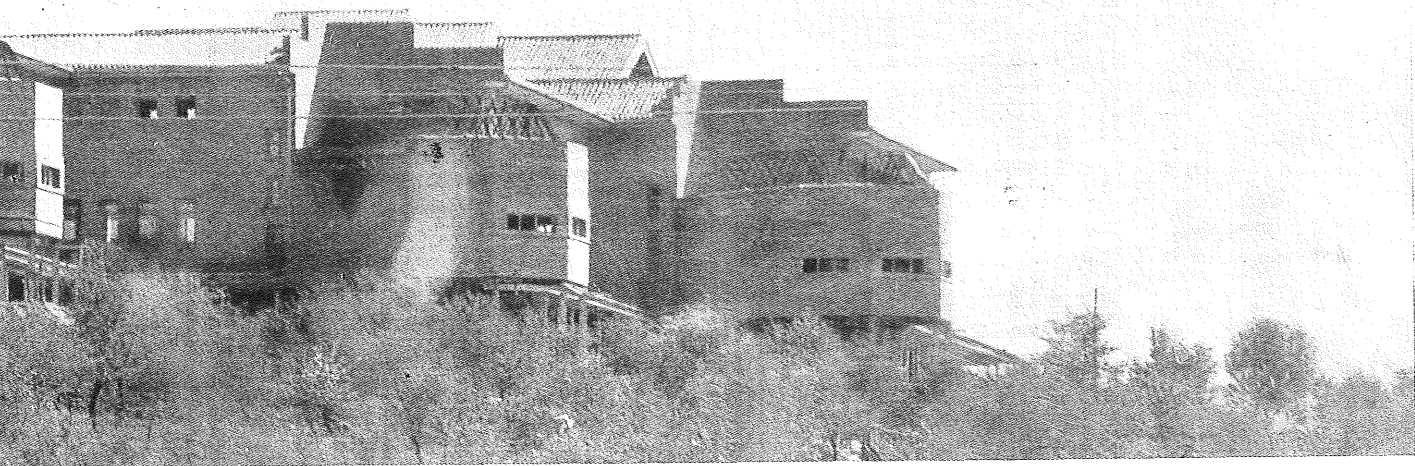
único material; el ladrillo, protagonista de un conjunto en que se matiza, mediante diferentes usos del mismo, cada espacio y cada elemento de diseño.

En esta obra se está continuamente definiendo una escala íntimamente humana que da proporción a muros, huecos, etc., con relación a las dimensiones modulares del ladrillo. Es ésta una premisa fundamental para la "comprensión" del espacio por sus usuarios, niños de mediana edad en régimen de internado.









diana edad y mayores, respectivamente, con núcleos de servicios y aseos independientes para cada grupo, sometiéndose todo ello al movimiento de la planta e insertando un patio de iluminación y una capilla, elemento éste que les separa de la zona de educadores.

la inferior, de recepción, juegos, gimnasio-salón de actos y servicios de planta. En la primera, clases de los tres grupos, capilla, sacristía, patio, comedor, servicios, celdas y despachos de padres. En la segunda, dormitorios de los tres grupos, dormitorios de servicio, celdas de padres, vigilantes, etc., y acceso a los dos coros de la capilla.

